

convocatoria volumen editado  
**RUBÉN DARÍO Y LA MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA.  
TRANSITORIEDAD, COMODIFICACIÓN, COLONIALIDAD**



Valparaíso en 1888

A poco tiempo de cumplirse el primer centenario de su muerte, queremos invitar a la reflexión teórica y crítica en torno a las maneras en que la obra del poeta nicaragüense representa y/o sintomatiza experiencias propias de la modernidad global, como la transitoriedad de la vida y los cánones de belleza (Charles Baudelaire) o la comodificación de bienes materiales y culturales (Karl Marx, Walter Benjamin, Teodor Adorno); y de la modernidad local latinoamericana, como los desajustes del tiempo moderno en un espacio culturalmente divergente (Julio Ramos, Roberto Schwarz) o los efectos de un patrón de poder que a fines del siglo XIX renueva su repertorio de instrumentos de colonialidad (Aníbal Quijano, Walter Mignolo). Contrariamente a la idea de irse al Norte (Estados Unidos) para estimular su instinto artístico, Rubén Darío sigue el consejo del salvadoreño Juan José Cañas iniciando en 1886 un periplo por los contradictorios espacios modernos del Sur (Chile y Argentina), donde conoce la seducción de viejas y nuevas poéticas francesas y los efectos del imperialismo británico y estadounidense; los ditirambos de la moda y el menosprecio de oligarquías aburguesadas; la acumulación del consumo y la miseria del hacinamiento. Por ello, en su calidad de artista y testigo de intensos cambios culturales y geopolíticos experimentados por el continente a fines del siglo XIX, buscamos entender la traducción de lo moderno latinoamericano en la obra de Rubén Darío en tanto experiencia estética, cultural y epistémica, de carácter desigual y contradictorio, razón por la cual queremos estimular un debate que transite no sólo los espacios disciplinarios de la crítica literaria y la teoría estética, sino también los estudios culturales, postcoloniales, subalternos, descoloniales y trans-americanos. Desde una perspectiva de valoración múltiple de la obra de Rubén Darío, esperamos también re-evaluar el impacto del modernismo en las Américas y el mundo hispanohablante, así como re-pensar la crítica clásica sobre el nicaragüense—Federico de Onís, Octavio Paz, Ángel Rama—, sin dejar de dialogar con la afirmación de Roberto Fernández Retamar en torno a que “el modernismo es el primer período literario de la época del imperialismo y de la liberación” (1980).

Los académicos e investigadores interesados en participar en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*, deben enviar un resumen (alrededor de 600 palabras) al correo electrónico [rubendariocentenario@gmail.com](mailto:rubendariocentenario@gmail.com) hasta el día **31 de enero de 2016**. Los autores cuyos resúmenes sean aceptados, podrán enviar sus artículos y ensayos terminados (20-25 páginas, letra 12, doble espacio) hasta el día **31 de julio de 2016**, momento en que los someteremos a referato. Los autores tendrán una respuesta final sobre la aceptación de su texto el 15 de agosto de 2016.

MÓNICA GONZÁLEZ GARCÍA, EDITORA  
PH.D. IN HISPANIC LANGUAGES AND LITERATURES, UC BERKELEY  
UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE